asante sana asante sana

EXPLORO
COMUNICO
CONECTO

PORTAFOLIO ARTÍSTICO · 2026

Papel, collage y memoria

Stefanía Ramírez G.

STEFANIARG.COM

EXPLORO · COMUNICO · CONECTO

Mi práctica explora cómo los objetos editoriales pueden convertirse en espacios donde las historias personales encuentran forma, archivo y memoria íntima y también colectiva.



Papel vegetal y collage

El universo de la mujer es naturalmente cíclico. Usar papel hecho con nuestras manos, reciclado y con fibras orgánicas, resignifica la relación entre nosotres, el arte y la naturaleza, y promueve prácticas más responsables. Además permite un diálogo entre el material y los contenidos que se crean.



Ser mujer

Las epistemologías feministas han insistido en la necesidad de valorar saberes situados, afectivos y colectivos. Compartir nuestras historias como mujeres creadoras permite construir genealogías propias que fortalecen la memoria colectiva de las mujeres, particularmente en el sector artístico.



Libros de artista y documentación de relatos

Estos artefactos, hechos con papel reciclado y fibras vegetales, no son solo un objeto estético: se convierten en contenedores de memoria, resistencia y agencia. Son un testimonio visual y táctil que resiste las formas tradicionales de escritura y documentación.

Siete procesos, un mismo hilo

01 La plaza, la casa y el río

02 Papel Blanco

03 Lo que no contaron mis abuelas

04 Libro de artista

05 De la habitación propia al jardín

06 Encuadernación artesanal

07 Creación de collages

\+ Otras narrativas digitales

01

RESIDENCIA ARTÍSTICA · TALLER EL BOGA
MOMPOX, COLOMBIA · FEBRERO – MARZO 2024

La plaza, la casa y el río

Mujeres momposinas: sus voces, relatos y genealogías narrativas. La residencia se desarrolló con mujeres del territorio, especialmente narradoras o reconocidas en sus comunidades por la riqueza oral de su contexto.

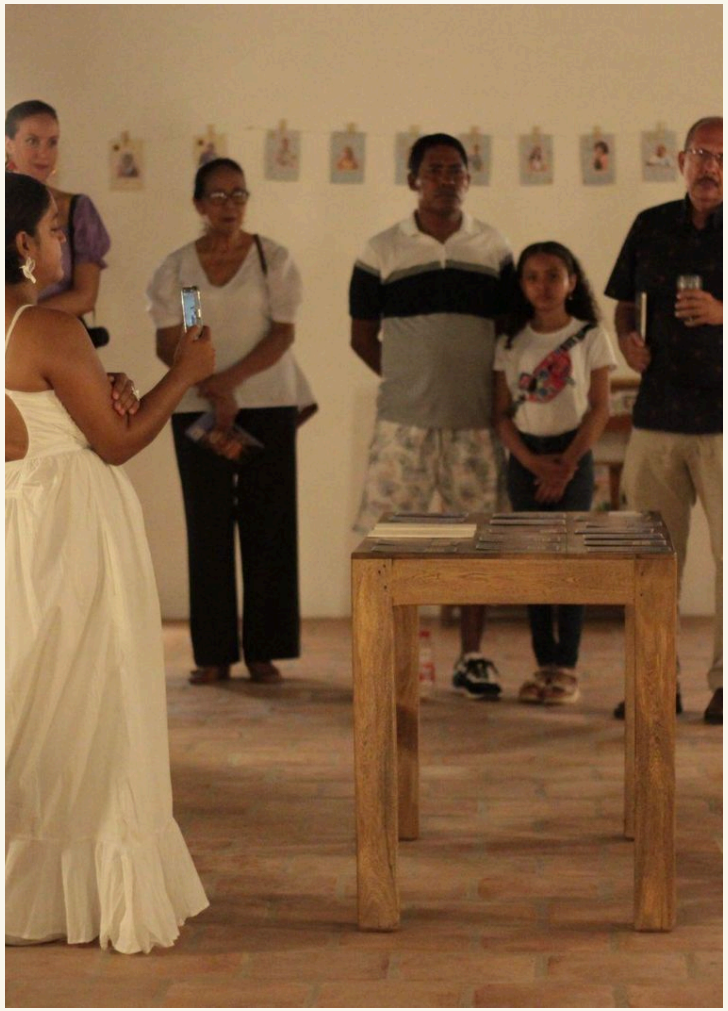
En laboratorios de memoria experimentamos con papel reciclado y vegetal; con él creamos un oráculo de retratos e historias de mujer, que socializamos con la comunidad al final de la experiencia.

Leer sobre el proceso en El Boga



La plaza, la casa y el río

PARTICIPACIÓN: 9 MUJERES











02

LOOK ONE GROUP EXHIBITION · XENSON ART SPACE
KAMPALA, UGANDA · FEBRERO – MARZO 2023

Papel Blanco

Primera exposición pública de una serie de poemas y collages. Reunirlos para la exposición colectiva Look One – Edición 3, que convoca nuevos artistas cada año, me permitió integrar dos pasiones: crear y gestionar la publicación de arte.

La serie nació como un ejercicio de introspección para narrar una etapa de mi experiencia vital como mujer: interrogarme, conocerme, perdonarme y permitirme crear algo bello a partir del pasado.

Ver la exposición en Instagram



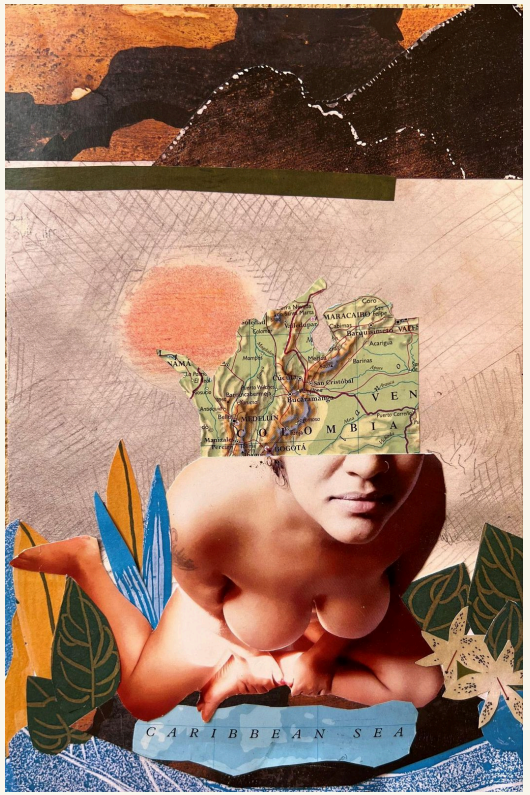
Papel Blanco

EXPOSICIÓN COLECTIVA · 2023









03

TALLER DE SILENCIOS · CON ALICIA Y LA MAREA
MEDELLÍN, COLOMBIA · NOVIEMBRE 2024

Lo que no contaron mis abuelas

Participé en el diseño de la metodología y en la creación de libretas como soporte de documentación para el cancionero íntimo de la cantautora Alicia y la Marea, con un grupo de mujeres negras de Pogue (Chocó) que viven en Medellín.

En cuatro sesiones de círculos de palabra, escritura y collage aprendimos y nos conmovimos juntas. Para el proceso hice diez libretas totalmente a mano: corté y pegué papel para darles vida.



Lo que no contaron mis abuelas

PARTICIPACIÓN: 9 MUJERES





04

TALLER LA ESTAMPA
MEDELLÍN, COLOMBIA · SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024

Libro de artista

Taller de tres módulos en el que afiancé conceptos básicos sobre el libro de artista mientras exploraba técnicas de plegado de papel, encuadernación, intervención y reproducción de imágenes.

LIBROS Y LIBRETAS SIN COSTURAS: ABANICO, FANZINE DESPLEGABLE, CUADERNO AUSTRALIANO







05

SERIE DE 20 COLLAGES EN PAPEL RECICLADO Y FIBRAS VEGETALES
SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024

De la habitación propia al jardín

La vuelta al territorio donde nací, después de un exilio voluntario de más de cinco años, sacudió mis certezas y cuestionó de nuevo mi identidad. Hacer papel con mis manos, embellecerlo con materia orgánica y sumar las fotos de quienes hacen mi tránsito más amoroso fue un ejercicio de autoexploración y narrativa simbólica.

Un texto inédito sobre la serie se publicó en la Revista Ojo de Pez, **Recetario artístico de saberes jóvenes** 2024, Medellín.



De la habitación propia al jardín









06

TALLER TUNDRA · TEUSAQUILLO
BOGOTÁ, COLOMBIA · ENERO – ABRIL 2026

Encuadernación artesanal

Taller de tres módulos en el que afiancé conceptos básicos de la encuadernación artesanal y exploré técnicas de plegado de papel, encuadernación, intervención y reproducción de imágenes.

CABALLETE, JAPONESA, COSTURA FRANCESA Y ACORDEÓN







07

PRÁCTICA CONTINUA · MÁS DE TRES AÑOS

Creación de collages

La práctica del collage en papel me ha permitido explorar la intuición y el subconsciente como fuentes creativas legítimas de conocimiento sobre mí misma, y ha potenciado mi bienestar emocional al permitir la expresión libre de ideas e historias que habitan mi cabeza.

Ver la galería de collages



Historias contadas en la web

SERIE WEB · 2013

Medellín de ida y vuelta

Pódcasts, fotografías y textos sobre cada una de las comunas de Medellín, Colombia.

Visitar la serie

PERIODISMO INVESTIGATIVO · 2014

Rincón del Mar

Rostros e historias desde el corazón de un pueblo costero del norte de Colombia.

Visitar el especial

TRABAJO DE GRADO · 2016

Transmedia y turismo digital

El concepto de transmedia aplicado a mi labor como productora de contenidos en la serie 3 Travel Bloggers, y cómo la administración pública pagó publicidad en internet.

Leer la investigación

asante sana

EXPLORO • COMUNICO • CONECTO

Hablemos

stefaniaramirezgutierrez@gmail.com

stefaniarg.com · @hola_asante_sana